

DEROULEMENT D'UNE SEANCE SUR LE GESTE D'ATTENTION

LYCEE SAINT THOMAS D'AQUIN (Paris)

Les séances décrites ci-après s'adressent à des adolescents de 15,16 ans, élèves dans 2 classes de seconde (première année du lycée en France, où se détermine leur orientation vers une voie générale, technologique ou plus rarement professionnelle).

Les élèves inscrits dans ces classes (entre 55 et 60) ont connu, au collège, des échecs, des difficultés d'ordre scolaire (problèmes de concentration, de méthode, de travail). Ils sont "fâchés" avec l'école et les enseignants car marginalisés. (On essaie cependant de ne pas inscrire d'élèves ayant eu des problèmes de comportement).

Le plus important est leur adhésion au projet : remédier aux problèmes méthodologiques du passé, évaluer et développer leurs compétences pour aborder le cycle terminal du lycée en les plaçant au centre du dispositif comme acteurs, les réconcilier avec eux-mêmes et l'école.

80% de ces élèves obtiennent finalement un bac général.

6 enseignants de ces classes (français, histoire géographie, éducation physique, biologie, physique) ont suivi une formation en Gestion mentale; les autres professeurs, informés, collaborent activement.

Remarque :

Une information sur les 3 cerveaux de Mac Lean a été faite auparavant donc les élèves connaissent les rôles des cerveaux reptilien, limbique et du cortex, le chemin pris par une information reçue pour arriver au cortex et les blocages possibles à chaque niveau.

1^{ère} activité "Coca Cola"

Consignes et déroulement:

On demande aux élèves de restituer par écrit, chacun pour soi, en silence, le logo Coca Cola tel qu'il figure sur les étiquettes, publicités etc.. en l'absence de celles-ci.

On leur laisse pour ce faire 3 à 4 minutes.

Objectif:

On veut montrer que ce n'est pas parce que l'information est arrivée au cortex qu'elle est utilisable.

Il y a nécessité de traitement de cette information.

Critères de choix de ce logo:

On a choisi un logo que tous les élèves connaissent et ont vu de nombreuses fois.

Par ailleurs cette information visuelle est arrivée à leur cortex: nous n'avons encore jamais rencontré d'élèves dont les cerveaux reptilien ou limbique avaient fait obstacle au passage de l'information.

Toutefois, nous vérifions ce point avec eux en donnant les consignes de l'activité.

Résultats / Exploitation:

Après quelques minutes on montre une étiquette aux élèves afin qu'ils puissent comparer avec ce qu'ils ont fait.

L'expérience montre qu'il n'y a pas plus de 10% des élèves restituant un logo assez proche.

On fait un dialogue pédagogique succinct. Très rapidement les élèves concluent que s'ils n'ont pas su reproduire le logo correctement c'est parce qu'ils "n'y ont pas fait attention".

2^{ème} activité "caractère chinois"

Consignes et déroulement:

On prévient les élèves qu'ils auront à "mettre dans leur tête" un caractère chinois dessiné au tableau devant eux, de façon à pouvoir le restituer par écrit. On leur demande d'essayer d'observer en même temps comment ils s'y prennent.

On les informe du déroulement de l'activité avant de la commencer : on dessinera au tableau un caractère chinois en respectant l'ordre des traits pour écrire ce caractère; on laissera 2 minutes pour le mettre en tête; on cachera le signe puis on leur demandera de le restituer par écrit après avoir patienté 1 minute (afin d'éviter une restitution sur une trace de perception).

On mène ensuite un dialogue pédagogique plus approfondi que lors de la 1^{ère} activité: on interroge un premier élève volontaire puis on choisit d'autres élèves n'ayant pas procédé de la même façon que le 1^{er}.

On demande enfin aux élèves de compléter une grille, en cochant les cases correspondant aux types d'évocations qu'ils ont construites.

Objectif:

On veut mettre en évidence les différentes stratégies mentales mises en œuvre pour traiter une information nouvelle.

Critères de choix du support de l'activité:

On a choisi un support écrit , dont la forme s'apparente à un schéma, nécessitant une décomposition lors de son écriture et dont la nature ne relève pas de l'apprentissage habituel des élèves mais est susceptible de les intéresser .

Résultats / Exploitation:

La réussite est nettement supérieure à celle de l'activité précédente.

Les différentes stratégies mises en évidence pendant le dialogue pédagogique sont classées et permettent de passer à la théorie.

Théorie: geste d'ATTENTION

Grâce à l'exemple précédent, on fait remarquer aux élèves:

- qu'à partir d'un signe qu'ils ont vu écrit donc d'une **perception visuelle**, ils ont fait des "choses" **dans leur tête** pour "traiter" la perception;
- que tous n'ont pas fait la même chose;
- qu'on peut lister ce qui a été fait:
 - certains ont revu le caractère dans leur tête (fixe ou mobile; en entier ou par morceaux ..)
Ce sont des **évocations visuelles**.
 - d'autres se sont fait des commentaires.
Ce sont des **évocations verbales**.
 - si la perception est sonore (texte lu, chanson...) certains peuvent réentendre dans leur tête
Ce sont des **évocations auditives**.

Ces évocations visuelles, verbales et auditives peuvent elles-mêmes se faire dans 4 domaines (paramètres) différents, listés en s'appuyant sur les réponses obtenues pendant le DP:

en faisant des liens avec le concret, la vie quotidienne....

ou des liens avec les symboles, les mots, les chiffres...

ou des liens logiques en comparant, en ordonnant, en sériant

ou des liens inédits en imaginant

Donc faire attention consiste à avoir le projet de faire exister mentalement l'objet perçu et à construire des évocations.

3^{ème} activité "les bulles"

Consignes et déroulement:

On raconte aux élèves qu'on va jouer au professeur pressé de quitter la classe et qui leur distribue une feuille en fin de cours avec pour seule consigne de l'apprendre car ils seront interrogés dessus.

On les laisse jouer cette situation d'apprentissage, en silence (on ne répond à aucune question) pendant 3 minutes puis on joue le retour en classe et l'interrogation : "combien de bulles y a-t-il sur la feuille?"

Objectif:

On veut faire prendre conscience de l'importance du projet pour guider le geste d'attention.

Le projet sera le moteur du geste mental.

Critères de choix du support:

On choisit un support écrit contenant une multitude d'informations, sans structure linéaire ni liens évidents, avec des mots et des dessins et permettant de poser une question incongrue dont la réponse est simple.....seulement si on l'a anticipée au moment de la perception.

Résultats / Exploitation:

Sauf rare exception, aucun élève n'a la réponse. Celle-ci étant simple, ils comprennent bien que le mauvais résultat ne relève pas d'une incapacité mais, en amont de l'interrogation, d'un problème au niveau du projet. On en profite pour faire émerger les projets éventuels qu'ils se sont donnés.

On fait remarquer qu'on ne peut pas déduire de cette activité qu'ils ne savent pas compter mais seulement qu'ils n'ont pas été en projet d'avoir cette question.

4^{ème} activité "où vivent les chinois"

Consignes et déroulement:

On informe les élèves qu'on va leur lire un texte 2 (ou 3) fois. Ils devront pratiquer le geste d'attention dans le but de répondre à 3 questions portant sur l'essentiel du texte.(Ces questions peuvent éventuellement leur être communiquées par écrit avant la lecture du texte, à voir selon la difficulté).

On mène un dialogue pédagogique avec quelques élèves pour les aider à remplir leur grille d'évocations .

Objectif:

On voudrait que les élèves, avec l'éclairage de la théorie, prennent conscience de la nature de leurs évocations en situation de perception orale.

Critères de choix du texte:

On a choisi un texte assez court et sans difficultés (apparentes..) de vocabulaire, contenant des données chiffrées et portant sur un point de leur programme de géographie (vu récemment en cours ou à voir bientôt).

Résultats / Exploitation:

Répondre aux questions ne présente pas de difficultés pour les élèves. Il est en revanche plus difficile de les aider à repérer la nature et l'ordre de leurs évocations.

5^{ème} activité "les ballons-sondes"

Consignes et déroulement:

Ce sont les mêmes que pour l'activité précédente mais à partir d'un texte que les élèves lisent sur un document qui leur est distribué. Après qu'ils aient caché le texte, on attend quelques minutes avant de poser les 3 questions.

Objectif:

On voudrait que les élèves prennent conscience de la nature de leurs évocations en situation de perception écrite.

Critères de choix du document:

On a choisi un document contenant à la fois du texte, des schémas légendés et un tableau de données. Le document est en lien avec leur programme de physique.

Résultats / Exploitation:

Cf. activité précédente.

Bilan de la séquence sur l'attention

On propose aux élèves, à partir de la grille des évocations, de repérer si des similitudes, des différences ou des constantes apparaissent et de rédiger un constat personnel sur le type d'évocations qu'ils utilisent toujours ou jamais et dans quelles circonstances.

		OBJECTIFS	CRITERES DE CHOIX	CONSIGNES ET DEROULEMENT	RESULTATS EXPLOITATION
M I S E e N S I T U A T I O N	COCA-COLA	Montrer que ce n'est pas parce que l'information est arrivée au cortex qu'elle est utilisable. Il y a nécessité de traitement de cette information.	Choix de ce logo car tous les élèves le connaissent et l'ont déjà vu plusieurs fois. Cette information arrive forcément au cortex, les cerveaux reptiliens et limbiques ne faisant pas obstacle à l'information.	Restituer par écrit le logo Coca-Cola tel qu'il figure sur les étiquettes, publicités..., en l'absence de celles-ci.	Après quelques minutes, montrer aux élèves le logo afin de comparer à leur propre réalisation. Moins de 10%des élèves restituent un logo assez proche. DP* : conclusion des élèves : reproduction incorrecte du logo car : ils « n'y ont pas fait attention ».
	CARACTERE CHINOIS	Mettre en évidence les différentes stratégies mises en œuvre par l'élève pour traiter une information inconnue.	Proposer un signe écrit global inédit dans l'apprentissage scolaire classique nécessitant une décomposition dans sa réalisation.	Prévenir les élèves du déroulement de l'activité. 1) Dessiner le signe en respectant l'ordre des traits du caractère. 2) Laisser 2 minutes aux élèves pour le mettre dans leur tête et observer comment ils s'y prennent. 3) Cacher le signe et leur demander d'attendre 1 min avant de le restituer afin d'éviter une restitution sur la perception. 4) Faire compléter la grille d'observation des évocations.	Comparaison de leur reproduction avec l'original. La réussite est largement supérieure à l'exercice précédent. DP : différentes stratégies mises en oeuvre suivant les élèves et classées permettent de passer à la théorie.

M I S E E N	BULLES	Faire prendre conscience de l'importance du projet pour faire attention. Le projet sera le moteur du geste mental.	Document offrant une multitude d'informations écrites sans structure linéaire ni liens évidents permettant de poser une question incongrue.	On joue le professeur pressé qui distribue une feuille avant de quitter la classe et qui donne pour unique consigne : « apprenez moi ça en vue d'une interrogation. » On ne répond à aucune question. On les laisse apprendre pendant 3 minutes. On joue le retour en classe et, on pose la question : Combien y a-t-il de bulles sur la feuille ?	Montrer aux élèves que cette activité ne permet pas de conclure qu'ils ne savent pas compter mais que pour répondre à une question il faut avoir un projet.
A P P L I C A	« OU VIVENT LES CHINOIS ? »	Avec le projet de répondre à des questions sur un texte entendu, l'élève doit noter quel type d'évocation il utilise pour faire attention.	Texte court et simple portant sur une partie du cours d'histoire et géographie. Texte contenant des informations chiffrées.	Le texte sera lu 2 à 3 fois par l'enseignant. 3 questions sont posées à l'issue de la lecture. Les élèves remplissent leur grille d'évocation.	Les élèves n'ont pas de difficulté pour répondre aux questions. Suivant les élèves, les évocations sont variées. On compare avec eux le type d'évocation de cet exercice à l'exercice précédent afin de mettre en évidence le type d'évocation le plus efficace.
T I O N	« LES BALLONS SONDES »	Avec le projet de répondre à des questions sur un texte lu, l'élève doit noter quel type d'évocation il utilise pour faire attention.	Document portant sur une partie du cours de physique, comprenant différents types d'informations : schémas, texte et tableau de données.	Les élèves lisent le document plusieurs fois et le cachent. On attend quelques minutes avant de poser 3 questions.	Les élèves ont plus de difficultés pour répondre, ce document contient plus d'informations. Suivant les élèves, les évocations sont variées. On compare avec eux le type d'évocation de cet exercice à l'exercice précédent afin de mettre en évidence le type d'évocation le plus efficace.

DP = Dialogue Pédagogique

GRILLE D'OBSERVATION DES EVOCATIONS

	caractère chinois								
je vois dans ma tête									
image en noir/blanc									
image en couleur									
image mobile (film)									
image fixe (photo)									
image concrète (vie courante)									
image abstraite (mots, schémas, symboles)									
avec mon écriture									
avec une autre écriture									
image avec des liens logiques									
image que j'invente									
je me vois dans l'image									
je vois quelqu'un écrire									
je me vois écrire									
je vois l' image entière									
je vois l'image par morceaux									
autre chose ?									
j'entends dans ma tête									
ma voix									
une autre voix									
des bruits									
des mots									
de la musique									
des rythmes									
autre chose ?									
je me parle dans ma tête									
avec ma voix									
avec une autre voix									
je fais des liens logiques									
je fais des liens inédits									
je répète les mêmes mots									
je répète avec d'autres mots									
je ne ressens rien									
je ressens									
des mouvements									
des sensations (bien-être, rejet)									
des odeurs									
des couleurs									
des formes									
autre chose ?									
je fais autre chose									